

١٢٤/ع

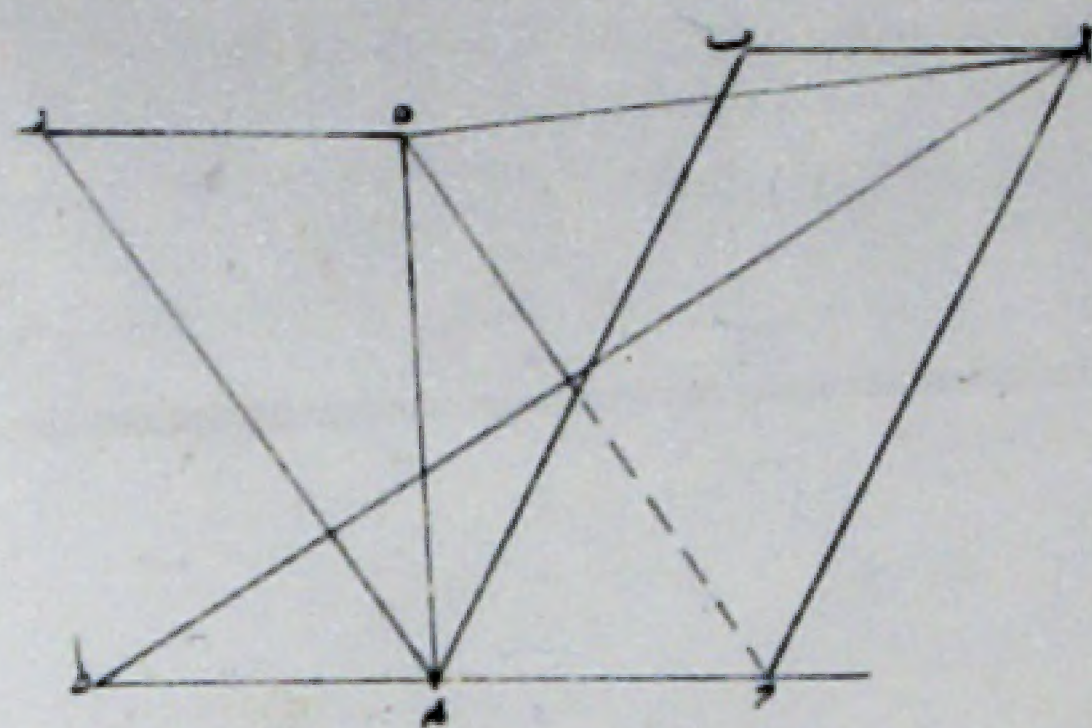
٢٠٩



بنیاد محقق طباطبائی
نسخه ١٢٤/ع

مکتبۃ المحققین طباطبائی

قال المكي ان لو طرد روح من مكان ودان مجموعها روح ومثل الخوصية الدرس سائر معدة هي ان كل عدد من
ما من روح الا كبريت على روح الا ان كل عدد روح الا كبريت على الاقل وراية مجموع الا كبريت على الاقل
ومجموع الازدواج والروح الا كبريت على الاقل وراية مجموع الا كبريت على الاقل وراية مجموع الا كبريت على الاقل
نصف روح من روحه ان نصفه هو مجموع روح نصفه وكل عدد من روحه ما كاصل روح فاد نصف روح وكل قسم
روح فكل عدد من روحه ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح
اد نصفه هو مجموع روحه ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح
الروح من روحه ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح
الحاصل من مجموع الروح من روحه ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح
روح نصف روح لكون الازدواج من روحه ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح
والروح من روحه ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح ما كاصل روح نصفه روح

[illegible]

واذ قدمت ما يحتاج اليه
فيما بعد فاني ابتدى بذكر
الطرق الذي استخرجته ابصر
واورعه في رسالته الى اقصه
المعاني وان لم يخرج بالفاطر فاننا
لم نحضر في الوقت هذا

طريق ابوصبر في الشكل المسمى من رسالته التي سبجوب الاضلاع في المثلث الكائن من قس عظم على سطح الكرة
نعصمها الى بعض على سبجوب الزوايا التي يقابلها بعضها الى بعض النظر الى النظر واعني كجوب الزوايا كجوب القس العظيمة
الى اذا جعلت الراوية قضا وادير عليه بعد ضلع المربع وقعت من القوسين المحيطين بالزاوية مثال ذلك مثلث ا ب ج
من قس عظم على سطح الكرو فاقول ان سبجوب ا ب الى سبجوب ب ج كسبجوب القوس الى سبعة ازاوية ج الى
ج ب القوس الى مقدار زاوية ا برهان ذلك ان يخرج كل واحد من قوس ا ب ج على سبجوب الزوايا حتى يصير كل واحد
من قوس ا ب ج الى سبجوب زاوية ا ب ج ولكن مركز الكرة نقطة يخرج منه خطوط ا ب ج د ه ه المستقيمة يخرج من نقطة ج ب ه ب
ومن نقطة ه ج ب ه ب القوس التي بمقدار زاوية ج ولكن ج ه ب ان كانا متوازيين وه د ه متوازيان فان سبجوب ج ه ب الى

[illegible][illegible]

الماني كسبه دار المالب ال دتمه الرابع، كسبه كنج الماوي للماني ال كزار الماني كسبه هـ ح الساع ال هـ الماوي
للمالب ملى كسبه الماواه كسبه رط الماوي لسم ال كزار الماوي لسم ال كسبه هـ ح ال دتمه كاسه الكسب كسبه الماواه
من كتاب الاصول لكن رط مساو لحب فوس با اورك مساو لحب با ح و هـ ح حب راد ح و دتمه حب راد ح با و دكل
اردانان من و الصا فان سابه سلى رة ح ل با نه من عسبه ال نصر و دكل انه لم سها ان كل و اطر حطى قة رة ل
عمود على حط ح رة ح طح راطها سواران و كل و اطر حطى ح ح با نه عمود على سطح دار ح هما سواران با صلح
المسلس سوار ح هما ساهان و دكل الامور سلى رة ح م با نه و دكل ما اردانان من خطين اخيرة الموال سلى
ذلك ال نصر من رساله ال لسكى فوسا ات ح عظمى سنا طعن على مطة آ و علم على احد هما و لسكى ات عطيت و و ح
فوس ح ح و عظمى فامس على ح و اسال هذا العنى سى سول ال لسكى اللى حوس من اطرافها اعلى ان ح سلى ات و دار سلى
آ و فاول ان سبه حب آ ال حب دار كسبه حب ات ال حب ح ح رة ح با نه اما حط مطة آ فطما و مدر على ح
آ و مطة سوار و ح و مدر الصا على مطة آ و سعاد مطة سوار ح ح و سلى آ و كرك الزه و حوة و ح ح عمودى كنج ح ح

على آه واصل ح ح و ك مستقيان كل واحد من ح ح ح نصف قطر
المدار الذي منه ب سمه وكذلك ع ط و ك نصف قطر المدار الذي منه
د ع و ا د ا ك ا ب مدارات صغار على قطر واحد و ح ح من ذلك
القطر فوسان عظميان فاما بمصلاهما ساسمه فمقطعه د ع

مسئله بطور آنکه منزل نمودی که دل علی حقی مخرج عطاء و حق آن که بعد و بر صغیر قطع مدارد ع
سده ساج الی که کسبه عطاء دل آن سده افطار الدوار اما امارتها المسابه سده واحد و سده الاضاف
مساده سده الاضاف دل آن مخرج عطاء سطح داره آن که نمود علی مخرج و دل نمود علی عطاء ها نمودان علی
سطح داره آن که حب فوس سده و دل حب فوس در مخرج حب فوس آن و عطاء حب فوس آن کسبه حب آن که
حب در کسبه حب آن الحب سده و می کان آن ربعا کان سده بود در راده ساج و حب آن بعد المظركه الذي هو
ساج و حب آن العالم مکنون حب آن که دل در کسبه حب راده آن که المساد و حب آن الحب راده آن که
الحب ساج و دل آن داره آن می مکن مثل آن که لیس و الاضافه من رده ماه ساعه و برل من ساعه آن فوس اعظم

[illegible][illegible]

اَدر و جرح مهما نمودی بآ دکه علی حصار و وصل حطی ح آ ط که ملاں حطی ح آ سواران محطی د آ دکه
 لکون را دما ح ک د آ سواران و را دما ح ک ط که ملاں لکون سلا ح آ ط که ک د سواران لکون
 سه دکه و موح ح فوس آ الی سلا و موح ح فوس آ کسه د آ و موح ح فوس آ الی ح و موح ح فوس
 ح و دکن مار دماں س طریق اخره الرهان علی السط المعنی الی الوفاء محطه بعد فوس آ آ و سلی
 ح د آ و بعد الدعوی کامی لیا ز طول الکلام بالکرم لعل و هاه المکل فوس ح آ سواران لکون د آ و وصل

خطوط رد و باز آمدن حلقه بر روی اسامی آنها

دارہ اعلیٰ مطبعی ح کا اصل ح ط ملاں نوی ردہ ذہن مساں

و ر ا و س ا ح ة ف ا س ا ن م ك و ن ح و ا ر و م و ا ر ا ل ح ط ح م ا م ك و ن س م ة ر ط

والله اعلم بالصواب

الحج ر على كسبه حسب قوس سـ الحـ قوس حـ ر لاطل وكن الصالحى قوس

حب موس يا ال حب موس اذ كسبه حب موس يا ال حب موس يا ال

او الوفا على مسمى مدسه التي قدما وقد حكماها اولاً فاما مسمى

موضع حطان سیمان مران کلی بوطی در احصای ۱۲۶۸ و ۱۳۰۵
موضع آبوک در کوهستان مران در احصای ۱۲۶۸ و ۱۳۰۵

مطامعاً. ودد اجزاعاً. انفسها حط مسد على الخط الخارج على الموكر

بعد المسمية الكل على رعايته المذكورين جدد الدعوى في سائر حوز

من حسن بطارها من الرمال و احمج العود في السك حى صار بيلا سركا

مل هذا حتى صح الدعوى فاسد المأواه من ان بعد ذلك يدعى اخرى

نصلها المول من الدارة الى نولم عليها نصلها الى نولم اخرى

ملبور دایره ای در میان دایره الارعاع عظیمه جایز کرده و بر مفاصل

لنظر الارض منه عكسه ال قطر دوائر الارض و خاصه تلك الشمس

مرکز التعلیم و محسوس فلسفہ مرکزہ ہوراس الحساس و مقدار

الحج والعمرة على اسمعانه وهو سلع الحرام المعاس به ومن سطر رعو

ط فلكون رط مقدار الظل المماس به اذا كان عمودا على سطح الارض

الذي هو المصباح الذي هو كالحق كعمود اعلى له سكون كالصعود

عمود أعلى سطح الأرض والارتفاع فوق سطح البحر وهذا النوع من الإطال يسمى

لَوْ فَعَلَ رَدِّهَا إِلَى أَصْلِهَا، وَاسْمُهَا وَطَرُوقُ الْعِلَلِ الْمَعْنَى: رَدُّهَا إِلَى وَطَرِ الْعِلَلِ

المعاص. كـ فليسهم على الظل فما ساءت ولنزل من بطنه حج عودل ح كـ

٢٢ فسادا مسلما ٥٠٠ حنة وكون سنة حنة الذي هو حسب نوس

الحمد لله الذي جعلها أعني أمه ما وحج لمسة نقاس وقوة
الطاهر والخالق الباعث على طاعة الله تعالى

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ لَكَادِمٌ

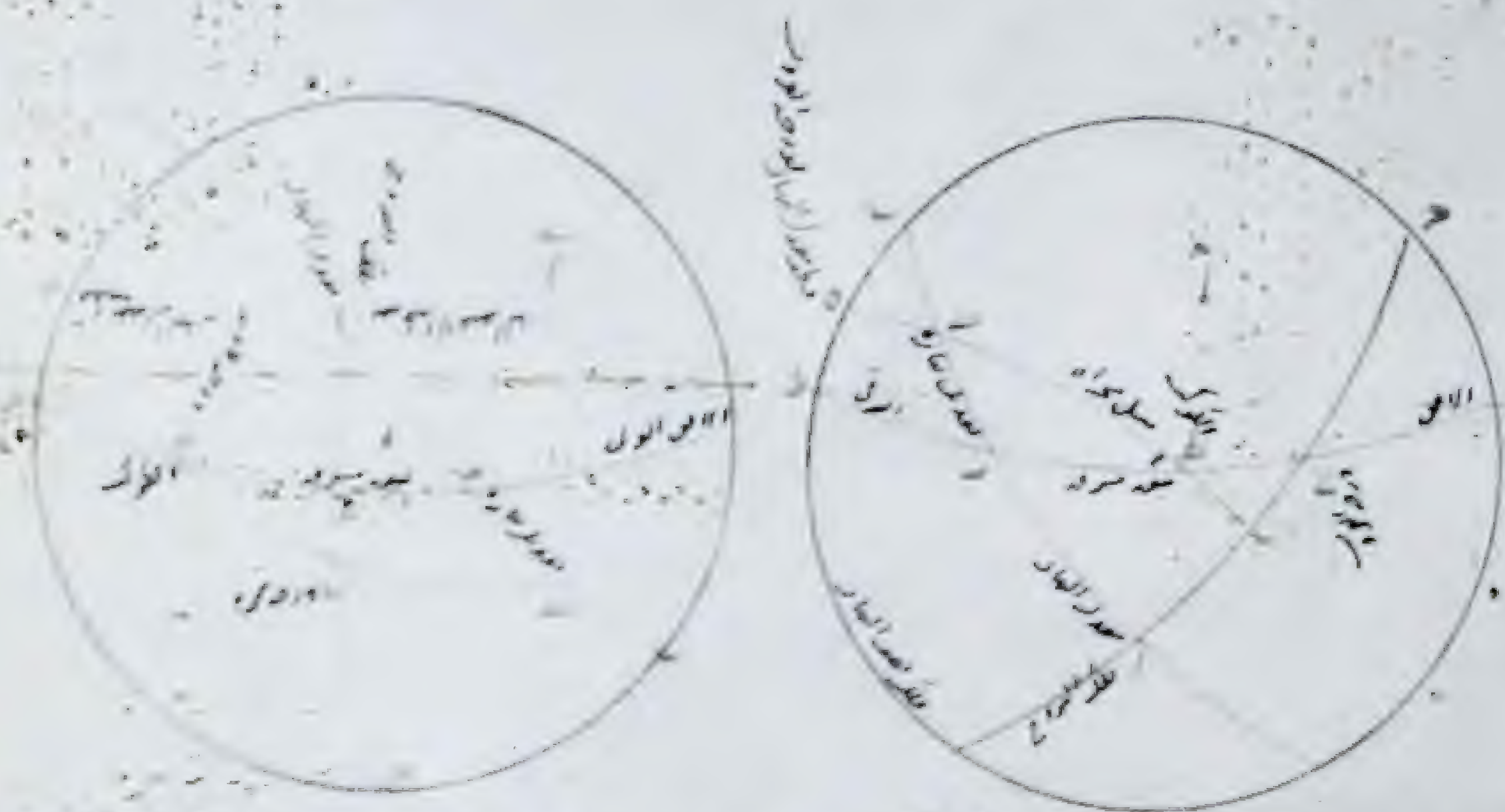
[illegible]

الذي هو قوس معلقة في الوضوح الذي فيه راوية الساطع وروية هو نام قوس ان الذي معلقة في الوضوح
في معلقة ما لم في معلقة ما لم كان شولا او كان عروضا وكذا لك قوس العروضا يصير معلقة العروضا عروضا
او اذا احسب معلقة ما لم يصير الساطع على ما العروضا اذا احسب معلقة قوس عروضا ما لم ان احو قوس عروضا

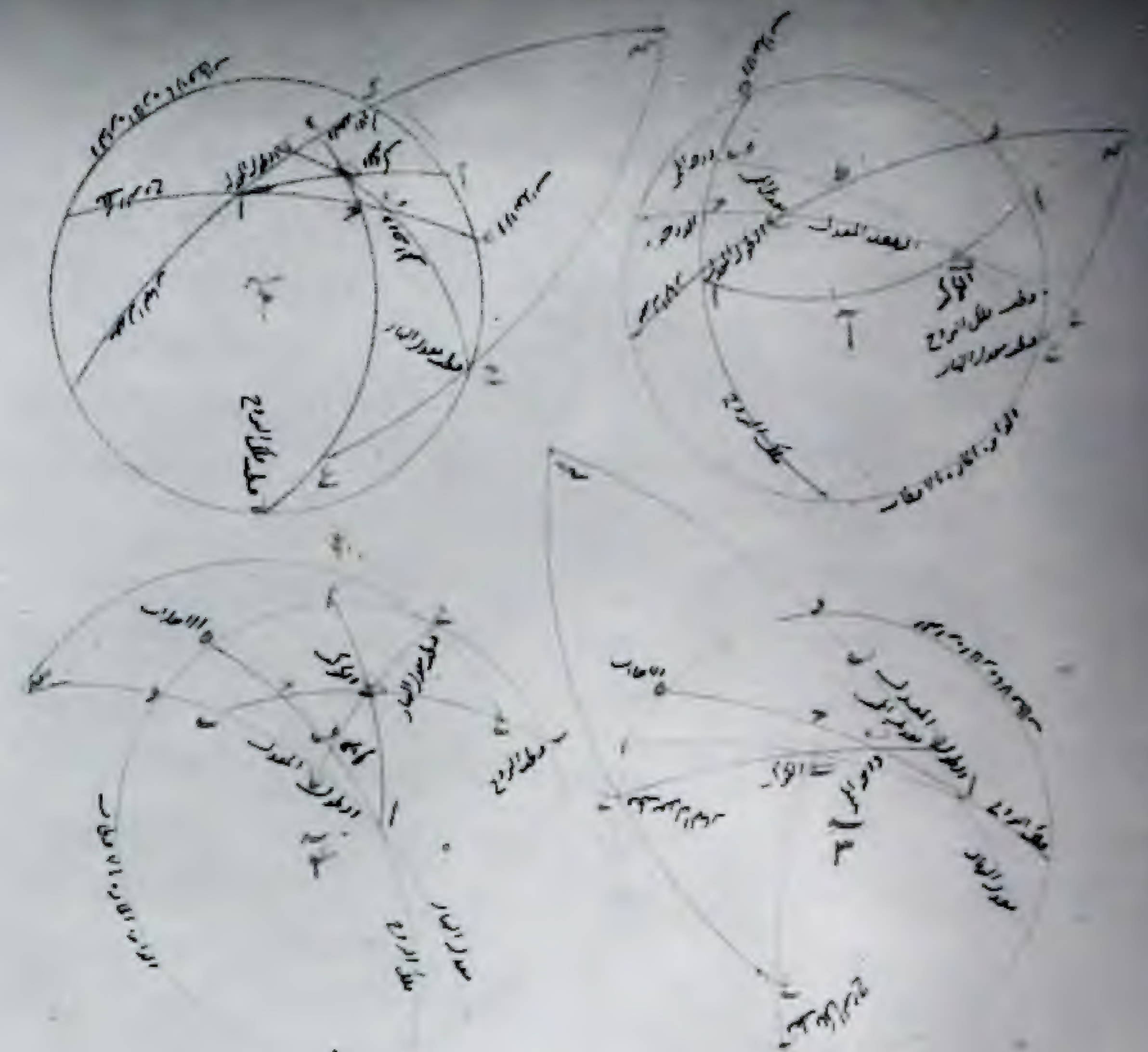
حـ وهو مثل لقوس بـ آة الوصل الذي فيه راداه الساطع تـ وكلما آة عرض لقوس بـ آة في ذلك
 الوصل والاربع ملك القطع الاربع سواء بصورة مما عند اللسان والاتصال بطرح جميع ما يحتاج اليه ويصير
 بالمرابط المسطور وذلك اردما ان من تضيير الجهوات في معلوماتها الاسماء التي احاد كرسا
 في الاول والثاني والثالث اما في القسم الاول والثالث فان يقع لقوس مطلقا في استحقاق محمول
 دون ما لم معها فليكن مثل ان ذكاد الروا لا قسم الاول وسر جهات القسم الثاني وعلى ان يكون فيه
 راوسان وصل او صلحان وراوده معلومة ولكن اولا راوسا آة وصلح ان معلومة صحيح آة
 فانه على بـ ذ معلون في مثل ان آة العائد راوده آة وصلح ان وراوده تـ معلومان معلوم في الما
 العا سر يكون مثل ان آة نكتب معلوما واذا علم راوده بـ آة نكتب راوده آة معلومة
 وصار في مثل آة العالم راوده آة معلوم معلوم معلوم معلوم معلوم المعلومة الثانية
 يكون مثل آة معلوم ويصير ذلك اصلا في مثل ان ذ ورواها معلوم فاداك ان اهل

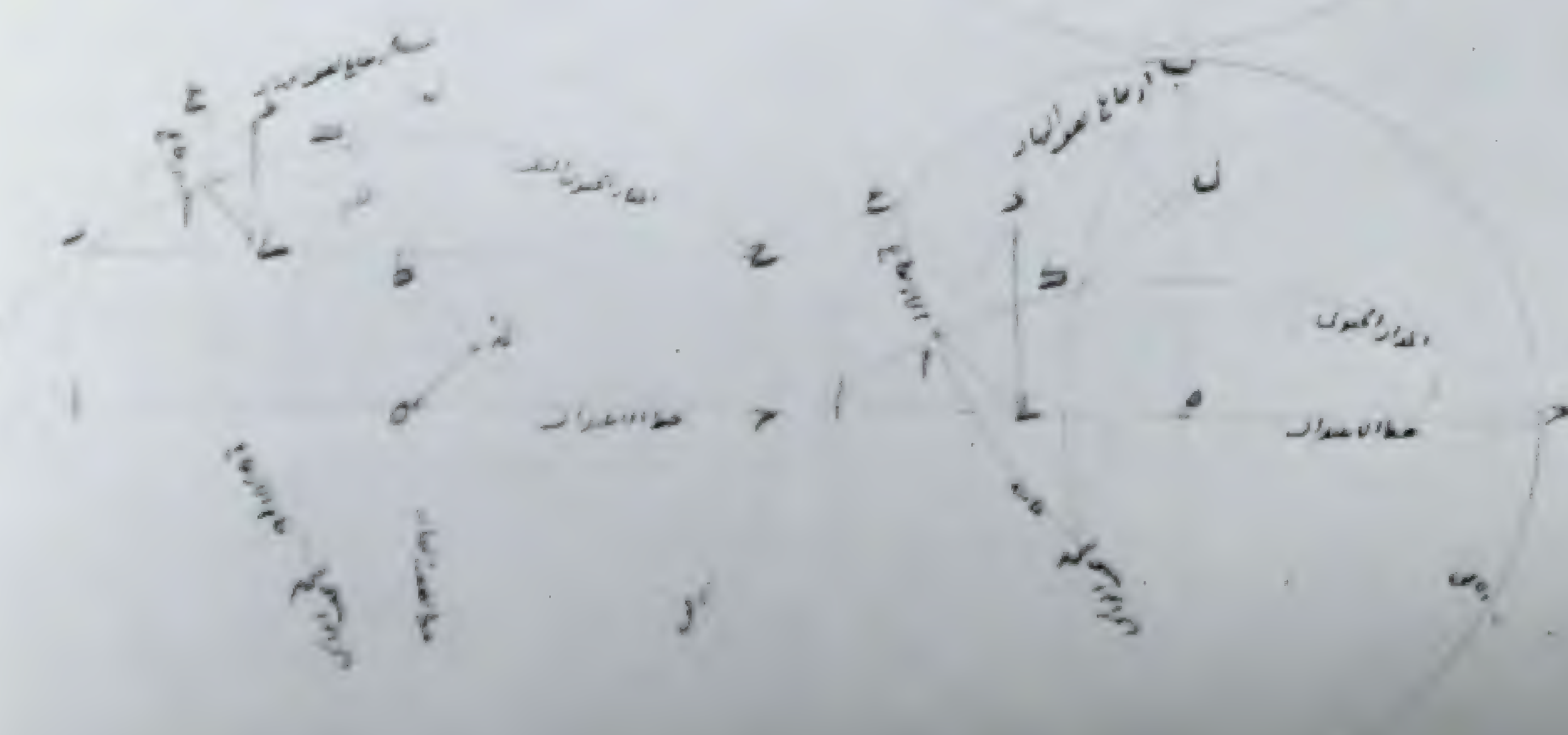
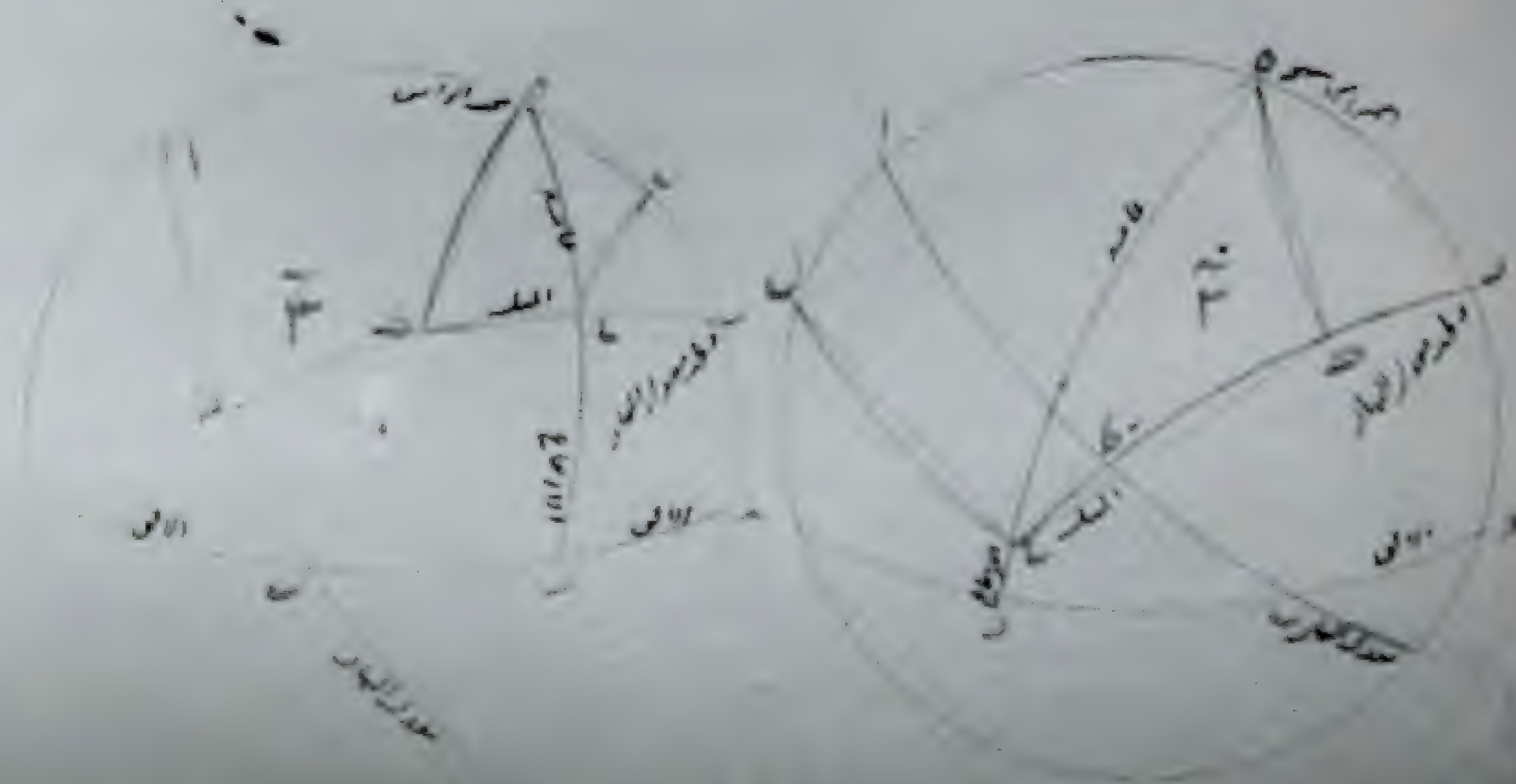
[illegible]

کتابہ و ماہ و اقل سے کتابہ فاسعد الا ان ما هو العوض المقصود کیفیتاً شتہاں ما
ذراہ من الشکل المفنی و واقعہ ۲ یوں صادر الی الملکۃ بعضاں بعض داد و داشت
جمع ما اردت ان اکلہ عنہم و ان کار بعضاں و سن بعضی ہذا الشکل کا لاکھی حدایتہ میں صوح

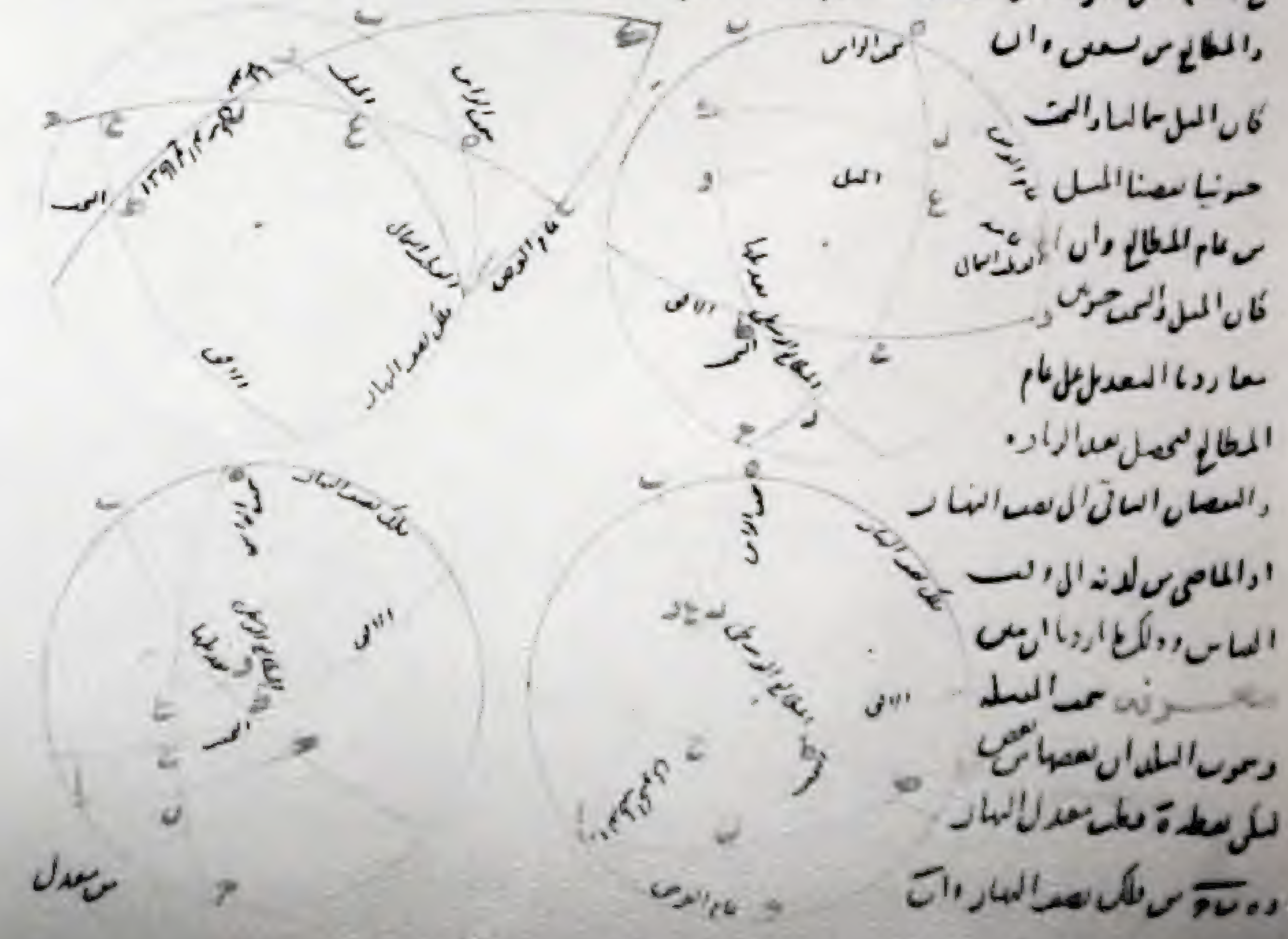


الثاني ويكون جـ الدرجة التي يوت من كوكب كـ ومن اليس الى اليمين في الصورة الاول بعدل النهار من سطح ووجه
 من سطح كـ ودرجها عليها في الصورة الثانية انهما في نقطة د ومن سطح معارب د درجة جـ في البطلان ودرجها
 د ما بعدل النهار لدرجة الطلوع في الصورة الاولى ونقصا من المائتين لكن معارب الارتفاع ساه في سطح كـ بطاير
 في جميع الملاد فاد من د ما على سطح د درجة المروسيها ما نقطة كـ نصف قوس مائر الكوكب وهو كـ جـ د و
 اعين بطير د جـ مائر انهما الى بطير نقطة د من جهة المسوق وعلى كوكب سطح الدار جـ التي سطح د ومن قوس كوكب
 طـ في البطلان فاد انفسنا ما حرج لما بطير درجة العروب وذلك ما منه بطير في النوع الخامس من الخالة المائتين
 ما دارس الملك من لون طلوع الشمس اذ الكوكب الى وقت ارتفاع له من د في اي عرض سنينا فليكن ان د جـ بعدل النهار
 واد من تلك نصف النهار و جـ د من الثاني دة تحت الرأس د جـ موضع حرم الشمس والكوكب المسمى جـ د ارفعاه
 المحو والناس د جـ فام ارفعاه ولكن نقطة د وخط بعدل النهار و جـ د جـ طـ جـ طـ مثل نقطة جـ على بعدل
 النهار و طـ آ ماس من ارضه دوران الارتفاعه فلك نصف النهار من د على نقطة د و طـ مائر د كـ جـ ل

[illegible]

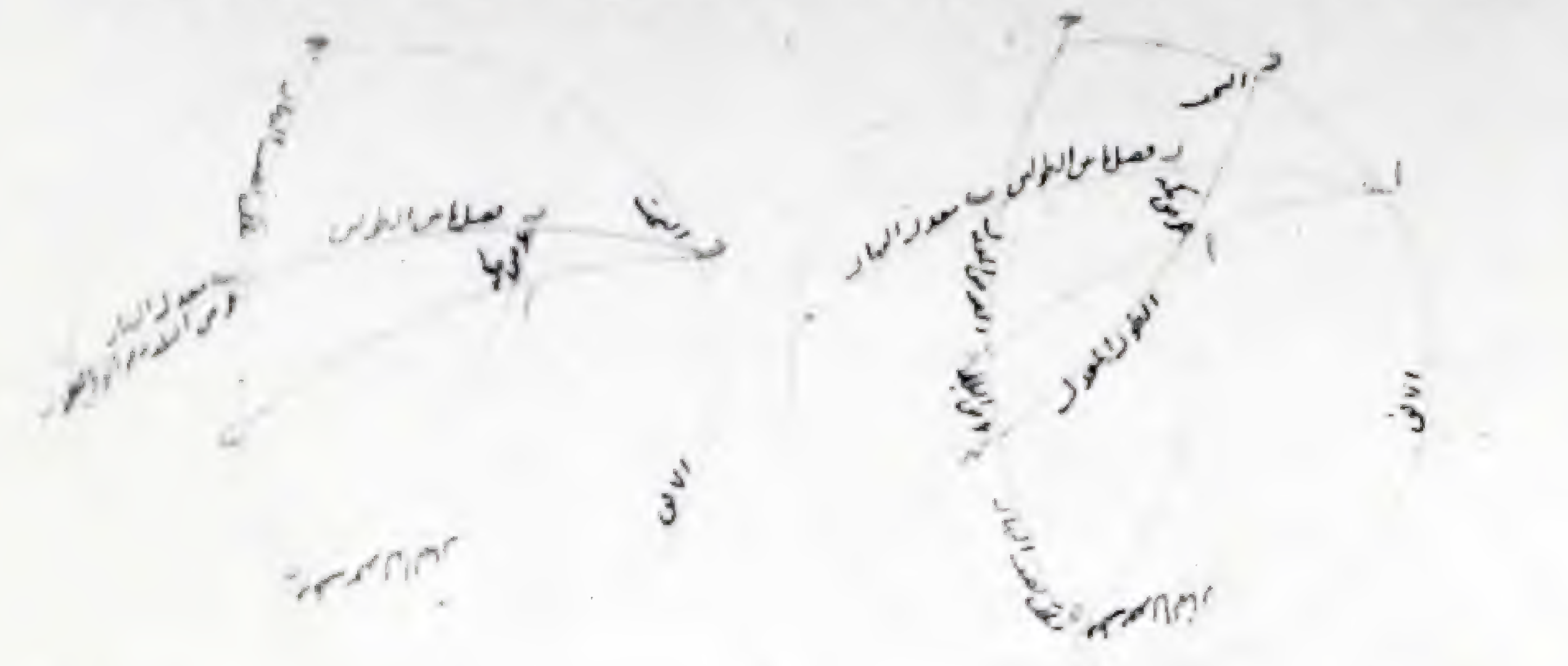


لا دة كسبه حب عام عرس المبك الى حب عرضه دسه هـ الذي هو حب عام الارباع الى دة المعلوم
كسبه هـ الحب كله الى عته وهو حب الحب المطلوب فادن سى صربا حب الارباع الموجود حب عرس المبك
وسما المحقق على حب عام عرس المبك حب دة فان لم يكن للوكك سبل على معدل النهار بركما الخارج من السب
هو واد ان سبل و كان سالما و دما على حب سدس الوكك وان كان حوسا مضمنا منه فمحصل دة
مصره في الحب كله وصم المحقق على حب عام ارباع الوكك فخرج عته وهو حب بعد حب الوكك عرس
مطلح الاخذ الى ان كان الارباع سربا او عرسه ان كان الارباع عرسا وذلك اردا ان سى
مطلح الحب لسكنات من تلك نصف النهار و دة من ان السبل و دة من معدل النهار و دة من دة من دارة
الارباع المارة على السبل او الوكك وهو سطره و يخرج من مط معدل النهار وهو آ فوس ايج فمكون طح
حب الوكك و دة ارباعه و طر سطر الحب الوسطى و دة بعد لها و طر سطر الحب المعدله فمطل
و دة سطر صلب المربع فوسن ان كة و يقول اذا كان سبل السبل او الوكك معلوما و حبه و دة من معلوما
في بلد معلوم العرس فان سطر الحب فذلك الحب يكون معلومه من اطل ان سبه حب هـ آ وهو عام العرس الى حب ان كسبه
حب هـ آ الحب كله الى حب دة الذي هو عام الحب فآن ل كة اذن معلوم و سبه حب دة الحب كله الى حب
الحب فآن الحب كله حب دة الحب كله الى حب كة فالحال الى حب دة الحب كله الى حب كة فالحال الى حب
كاه المطالع الوسطى الى المعدله وان كان له سبل فان سبه حب دة المعلوم الى حب دة سبل الوكك كسبه حب
دك الحب كله الى حب كة و دة معلوم و سبه حب دة المعلوم الى حب دة الذي هو معدل المطالع كسبه حب
ع آ عام سبل الوكك الى حب ان المعلوم ل و دة معلوم فان كان السبل و الحب سالسا معا فمصل من المعدل



والمطالع من سبع و ان
كان السبل سالسا و الحب
حوسا مضمنا السبل و ان
س عام المطالع و ان كان
كان السبل و الحب حوسا
معا دة المعدل على عام
المطالع فمحصل بعد اراده
و النصف الثاني الى نصف النهار
اد الماحص من لدنه الى الحب
الساس و ذلك اردا ان سى
و حوسا السبل ان بعضا من
لكن مظهرة فمطل معدل النهار
و دة من تلك نصف النهار و آ

النهار و آ من الاقرب و دة فمصل من بلد ما دى مكة في الطول و محيط دارة و دة فمحصل دة سبل عرس
مكة و دة سبل عرس من بلد ما و محيط دارة و دة فمحصل دة سبل عرس مكة و دة سبل عرس مكة
و دة دارة فمكون سبه حب هـ آ هو عام عرس مكة الى حب ايج المحصول كسبه حب هـ آ وهو الحب كله الى حب دة
و هو فمصل من الطول و سبه حب هـ آ الى حب ايج كسبه حب ايج الحب كله الى حب دة و هو عام ح كة و سبه



حب ايج الى حب ايج كسبه حب هـ آ
ان حب هـ آ وهو الحب كله كسبه
صربا حب عام عرس مكة حب
المحقق على الحب كله حرج حب
حب عرس مكة الى الحب كله و سبه
حب ح كة و سبل العرس المعدل
عرس بلد ما فالحب الى حب
الاول وان كان سبل عرس بلد ما فالحب
و ان كان اكثر منه لى احوال السبل فآن كاه
و العرس المعدل الى حب عام الطول المعدل و سبه المحقق على الحب كله حرج حب هـ آ و سبل ارباع مكة سبل عام ادا
صربا حب الطول المعدل الى الحب كله و سبه المحقق على حب عام ارباع مكة سبل عام ادا و هو عرس مكة المعدل
الا قى عن مظهرة طر نصف النهار و دة الذي هو معدل سبها على حة الاخذ الى معلوم و انصا حب من لى العرس المعدل لى حة
طل الطول المعدل الى الحب كله و سبه المحقق على حب فمصل من العرس المعدل و من عرس بلد ما حرج طر حة فان كان طول
بلد ما من المور اكثر من طول مكة سبه حب هـ آ فمصل من العرس المعدل و ان كان اقل فهو با حة المور و ذلك اردا ان سى
ارداه حب بلد ما معلوم الطول و العرس عرس مكة فمصل من العرس المعدل و ان كان اقل فهو با حة المور و ذلك اردا ان سى
انصا و الماكس المعلوم الطول و العرس بعضا من بعضا فمصل من العرس المعدل و ان كان اقل فهو با حة المور و ذلك اردا ان سى

ممكن هذا الدرس

A hand-drawn diagram consisting of two overlapping circles. The left circle contains the label 'نجم الثابتات' (Fixed Stars) at the top and 'القمر' (Moon) at the bottom. The right circle contains 'الشمس' (Sun) at the top, 'الكواكب السيارة' (Planets) in the middle, and 'الأرض' (Earth) at the bottom. Several lines connect different parts of the two circles, forming a network of arcs. Some labels are written outside the circles, such as 'نجم الزوال' (Zodiacal Signs) near the top intersection and 'نجم الثابتات' (Fixed Stars) near the bottom intersection.

[illegible]

وإذا على دائرة نصفها من الدائرة المارة من مركزها إلى مركزها
عروض فادانها من الدائرة المارة من مركزها إلى مركزها
إلى سلسلة وعرضها من طوائف من الكوكب والمارة من مركزها إلى مركزها
كعرضها من الدائرة المارة من مركزها إلى مركزها
أن سمي فاما إلى الدائرة المارة من مركزها إلى مركزها
اصابع واما إلى الدائرة المارة من مركزها إلى مركزها
كما في دائرة الساعات إلى أن سمي
وعرض الكوكب إذا كان من مركزها إلى مركزها
فكون إذا بعد يوم السدس من مركزها إلى مركزها
مع دائرة واما ما سألته فيكون ذلك
صلو المزمع من دائرة واما ما سألته فيكون ذلك

الشمس كسبه حسا آ الكس كلة ال حسا آ نام الشمس
 المظلم ومن صوما حسا لصد من الادرا الكس
 كلة وصما الخلق على حسا نام عوض الكوكب حرج حسا نام الشمس
 عا دارا الشمس على درجه الكوكب اعسما ال موضع
 من تلك العروج واذا انصناه من ماله درجه اعسما ال موضع
 السط على احبار اصول والساني وذلك ار دال من
 السوات واما السوات الواسع اوع على معنى من معاني صاعده الاحكام
 وهو عسل من الكوكب من ارضه معدل النهار عسل الى دارة من المعدم

و هو فصل من النكتين من رتبة عقول البهار سلكي ان رتبة عقول البهار
سما و هم سموة و الاكثر الامر صلاحا و النان باطحا كوكبا كان او سفاعا او عسما
التيها من الارض و روح السموة على حد المواصفات و هو ان من البين ان الصالح اذا كان على تلك الصف
والصل كان من مطالبي مروة و عمر الفاطمية العنق المسحوق و اذا كان على صف الاف السرمي فاما مطالبي و رحى طلوعها

الناس منكم الصالحين
على ما ينبغي منكم ومحسنين

درجہ المائ و قہ درجہ المائ و سہ حب
درجہ المائ و قہ مائ علی قہ مائ

وَدَّ الِ احْسَاطُ كَسَمَ طَلَّ وَتَ الِ طَلَّ طَامَمَ
وَكَسَمَ طَلَّ وَتَ الِ طَلَّ طَانَّ فَا مَا طَامَمَ هُوَ مَجْمُوعُ نَصَبٍ

سدس دانہ ملی سوسوئے کے واما طاق لکھو مجموعہ
سدس دانہ ملی سوسوئے کے واما طاق لکھو مجموعہ

ح ۲۰۰ اما حال موجود حدس دارد مخصوصاً به لحاظ مسوول
کدام نوع تلف الهی بود ظل محمد و اهل بیت و اولاد و غیره

الطالم وسد الناصب لعل ظل حسن حرا منو صاها الى سوره
لما سوره الطالم كل واحد من ذلك في حده اعاد الى

السور على رجع الطالع اما في الارض مع الامن وهو مدونة واما بحر
الدور واداءات رجع الطالع حسب المباحة والباطنة

اردمان من علی شویه البیت علی سجدی وادع در کرب

انصار علی ایہ سطح الکواہ اسهل ملک ان کمون حصاعه و علاه
الہ لامہ لها اعادہ و طایفہ الیہ و طایفہ الیہ و طایفہ الیہ

الطالع ويطر درجه العاصم وسم ربع آت مله اسم

المربع بوس قن ودر انصاعل وخط آ و بعد صلح المربع ربع و

المودرة كسمة حب دقة الروح ال حب صحت وموفاك عرض اعلم ال

كسبه حب و الا حب دق و حب سا و لم آ و سده حب دق ال حب

عنه معصومه به فحصل درج المشرق وهو على مستوى الامتاع دون الرهان وميله سلوا طرفا في بشارح

وذلك انهم ارادوا ان يظفروا على قفازهم في السر وكل ذلك فامد عوصمهم والرا العالمين في عدم
الروح موضع ذلك السحاح واسمها حجاج بهذا المقصود مثل اعلوه في السر وكل ذلك فامد عوصمهم والرا العالمين في عدم
الروح موضع ذلك السحاح واسمها حجاج بهذا المقصود مثل اعلوه في السر وكل ذلك فامد عوصمهم والرا العالمين في عدم

دوره عمره دو درجه و علی الاقصی درجه طلوعه و علی الاقصی درجه غروب و عمده عمل الامر و افاق تمام و

وذلك ان كان يحس ما اورد من العمل في الدنيا فانه لا يحس ما اورد من العمل في الآخرة
الحاصل من درجه محمد و من درجه طلوعه ان كان في حبه المشرق او من درجه عرويه ان كان في حبه المغرب لم يعد له راد

على درجة المروءة من حيثها بعد درجة التواضع والاحتشام في الكلام
موضع بل درجة وهذا ظاهر على ما لا يخفى من الطرق المشهورة لكن أهـ ذلك نصف العار

نصف معدل النهار و نصف ذلك المخرج و ذلك في كل درجة من درجات
و في درجة وسط السماء و آتسبى رطابها في العلك المسموم يخرج من وسط معدل النهار و هو في رطابها في كل
درجة من درجات السماء و آتسبى رطابها في العلك المسموم يخرج من وسط معدل النهار و هو في رطابها في كل

معدل بنار درجه الطالع و در نصف قوس بنار طالع و در نصف قوس بنار طالع و در نصف قوس بنار طالع

وَلَكِنْ مَسْمُومٌ دُونَ سَلَامٍ بِمَا وَجَدَ عَلَى يَدَيْهِ مِنْ عَمَلٍ وَخُصْمَةٍ وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ
وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَاءَ عَسْرُوفَ دَرَجَةِ الْمَاءِ وَنَجْوَى دَرَجَةِ الْمَاءِ فَادْرُسْ

احتمال رطالیه درج الطالع الملکان سیهام آ تمصنا سیهام دورم بعد الحور
 ربه وانزه امهسا ال تعظه آدمی سن رطالیه درج العاسر

الملك المستقيم وردا عليه حدس بارد درجة الطالع اعلى الخ و
صعب ارباب ساحاب بارد درجة الطالع اعلى الخ لعنات ال
نفس الباطنة

درجات الشمس في كل ساعة من ساعات النهار في كل شهر من اشهر السنة في كل بلد من بلدان العالم

و هو ان ردها عليه اليه لمعنا ال سبع رطل في درجه الطالع في الملك
المنه و هو ان ردها عليه في سدر سبع رطل في درجه الطالع اعني ردها على

ساعات بار درجه الغارب طبعاً الى بعض مطالب درجه الغان في العلك المسقم وهو من المردا انما

معلومه لایا ساله لما سطره و در کتب ارباب معنی علی السویه انما هو الطالع و هو من اجزاء النجوم
التي هي في السماء و هي التي تدور حول الارض و هي التي تدور حول الشمس و هي التي تدور حول القمر

في حساب تمام الزاوية الموددة، ونسب الجميع على حساب تمام مسوق درجة
 الظالم بعدد حساب الأساس فان اسوان يكون الأساس لآ حرًا فأساس القاعدة
 اول السطح الحاد عسداً فاف درج الظالم حنونه المسل واول الس
 الثالب اذا كانت سماه المسل وان كان الأساس اقل من لآ حرًا او
 اكثر منها ال سته حرًا اطل اتصالها وصورتها في الحسب كله
 الجميع على حساب تمام الزاوية الموددة فاحرجه من طول المعدل فان
 فاق درج الظالم حنونه المسل وصلح الأساس اقل من لآ حرًا
 بعد المعدل على القاعدة وان كان اكثر منقصه من معنى ال كادى
 عسداً وان كانت سماه المسل معنى المعدل من القاعدة ان كان الأساس
 من لآ ودرج عليها ان كان اكثر من معنى ال درجه الثالبه من سطر اتصالها الى الأساس
 فان اسوان يكون سته حرًا فاقا القاعدة في الظالم الحنوني من اول السطح عسداً واما اذا كان الأساس
 او اكثر علما به ما سداً واعتبر على فاسد الاعشار المذكور يخرج لها درج الثالب عسداً او الما لظلم سطر بعد ذلك ال الأساس
 فان كان لآ حرًا فاقا ما بعد الصلي المعدل على درج الظالم الحنوني معنى ال درج الثالبه من سطر درج
 السماى معنى ال درج السماى عسداً وان كان اكثر من لآ حرًا فاحرجه من اتصالها وعلما العمل الاول حتى يخرج
 مودع على القاعدة في الظالم الحنوني معنى ال السماى ودرج منها في الظالم السماى معنى ال السماى عسداً
 كان اقل من لآ حرًا فاحرجه من تمام ما سداً من لآ وعلما به ما ذكرناه حتى يخرج المعدل من سطر القاعدة
 في الظالم الحنوني معنى ال درج السماى ودرج عليها في السماى معنى ال السماى عسداً وسطر اتصالها الى الأساس فان كان



حرواً او اقل او اكثر استلزامه ما قد ساء للسان والمال عسرحى يحج لنا بالناس الطالع الحوى والكاوى حسو الهال
 وادالكاب درجه الطالع احدى بطي الاعدال ان كات سبه ظل بعد كل عت عن تلك نصف النهار ما حو دة ذلك المروح
 الى ظل سطح الداره الى لامت لها كسبه حسب ارتفاع درجه وسط السماء الى الحك كلة وذلك ما اردنا ان من وباسي فيما
 سدم ذكره من الادعمه سان لما يحتاج اليه ما عدا اعمال السموت فاما عمو سعيه عن خط نصف النهار فذلك اردم
 ابن احم الكتاب بذكره استخواجه خظ نصف النهار بالذيرة الهندية وهو خط نصف النهار في اى موضع
 سسا ان سوى سطح الارض سواء بعد له بواره لسطح الاقوى بحسب ادا صلب عليه ما او ارسل رسي ونف سحرنا
 لا يبل الى حمة دون اخرى وكان انصاء الى جميع الكمان بالسوا ثم يد برفه دارة على اى يد راكن ونصف على مركزها
 معاشا يكون عمودا على السطح السوى وعلى راسه وطعمه مدورة سميته بالكرة بحسب سطحها على الارض سميته
 بالعدسة او الكره فاما ادا حرسا المساس المستوي الراس فادى الى علة لئلا شئ ظل طرقة عند الارتفاع
 القليل من رصد ظل المساس المنصوب في اول النهار حتى يدخل الدارة فيعلم على محيطها مد خطه مد حله وكذلك ^{صله}
 حتى يحج عنها في اخر النهار وروتم من يعطى المدخل والمخرج بخط مستقيم ومصعة ويصل في سميته بالمرکز ويحج
 عند الخط الواصل على اسماعه في كلى الخمسين يكون خط نصف النهار والخط العام عليه فهو خط الاعداد
 وان سسا احدا بالارتفاع المسحوق اى في سسا قبل نصف النهار وعلما على طرف ظل



نصف النهار وهذا انما دللنا على ان الظل يكون على العنصر المتحرك لداري اربعها
وسطح الاقنى واطل ان الاطلال المسوية يكون الارباع مساوية فارباعا مدين الظل مساويا
عالمى مدين الارباعين مما حيطان مساويا حيطان من المركز على اسعاه اطل واما سادسا
الارباعين اعني حسابها والخط الواصل بين ما بين الناحيتين من مداري الدار من القطر عن قوس الارباعين
في المدار وموارد و ظاهر ما تقدم ان كل نقطة في مدار واحد مساوية مقدار الارباعين محيطي
جهة الشرق والغرب فان بعد ما على تلك نصف النهار مساويا مسطح تلك نصف النهار مسطح ودار الدار
من القطر من الارباعين والخط الموازي له الذي ذكرنا منسوخا ولسا طر المثلين بالسادل اعني الكاس
احدهما من حتمى عالمى الارباعين والخط الواصل بينهما ولسا بينهما واما سادسا اطل على اسعاه
اصطلاح الاخر وداري فاعل بينهما مسطح حيطان نصف النهار كل واحد من الخطين الواصلين في المثلين على نصفين
وذلك ظاهر لا يحتاج فيه الى تصوير ومثلي وليس في الزمان الى شاهد بها من ذكر الاحوال التي كدرت في
سدا كره القطر من جهة دورانه الا انه انما في الناحيتين عنوا انما عنه او مر كذا منه واما احوال الكواكب
اولا كذا ما لسا من الى المدار كمن اما ما هو في اخره ولسا على بعد الوضوح او لم يكن البصر نحو من
الاسعد الطرس السائل وارسا دة الى استعمال الشكل المسمى عن المصنف في المسمى العلكة ودرية كل

احكام الاحوال والادعاء عليه ودر د عسل الفاعه التي اجمع اليها دل ان اوضح الكلام عسل حيا
 به عادات من اصاح كل قول وعمل واحسانه بالحكمة دل العدل وواهب العدل واصلح الكل السؤل اذ اية بعد له
 ما املني له من الخطوه عند الاصدد الحسل اذ ادم له علوه والعلم من بحله الرجع ويوم من سكره بها امامه
 راده في الحسني وسعادته في المبدؤ والعقبي اية على ذلك قدر وهو من العالمين
 الرسالة الموسومة بمناقب علم الحسنة من صاحب ان الركان العروى قدس له روحه وروح من محزون
 اصعب عناءه وصلى الله عليه وسلم في طابى عرس دعسان الممارك سعة له لم ونام
 وسعوا في الجحيم وصلى الله عليه وسلم في طابى عرس دعسان الممارك سعة له لم ونام



بنیاد محقق طباطبائی

مكتبة المحققين طباطبائي

[Handwritten signature and notes in Persian/Arabic script, including the name 'میرزا محمد باقر' (Mirza Muhammad Baqir).]

[Additional handwritten notes in Persian/Arabic script, including the name 'میرزا محمد باقر' (Mirza Muhammad Baqir).]